

Stagerider der Band „Unter Falscher Flagge“

1. Allgemeine Informationen

Ansprechpartner:

Henrik Nagel

Mobil: 0179/4756625

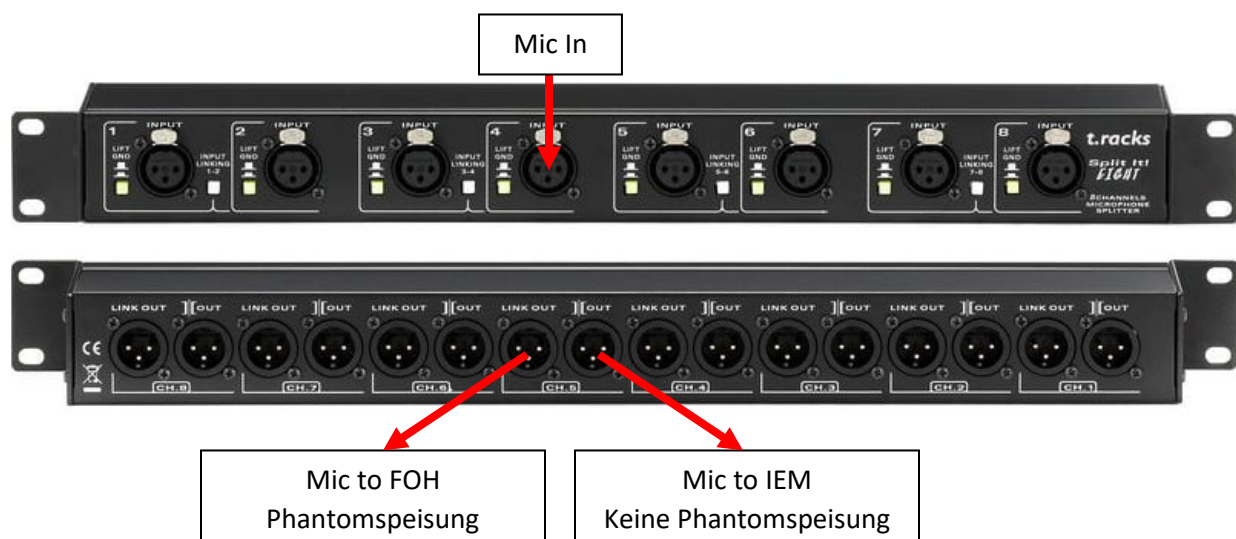
Email: nagel.henrik@gmail.com

PA

- Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau!
- Muss daher ein Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei bis zum FOH-Platz erreicht werden können.
- Muss beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

- Unter Falscher Flagge verfügen über ein Band-eigenes In-Ear System. (Soundcraft Ui 24).
- Die Signale werden am Monitormixer gesplittet und von dort aus an die Stagebox verkabelt.
- Es werden keine Monitorboxen benötigt.
- Rack beinhaltet 2 Stück 8 Kanal Splitter (The t.racks Eight) mit galvanischer Trennung des Splitkanals (daher keine Probleme mit Summierung der Phantomspeisung). Mikrofonsignal wird über den transformierten Ausgang an das IEM-Pult weitergeleitet (keine Phantomspeisung). Über den durchgeschliffenen Ausgang erfolgt Weiterleitung an FoH. Hierüber wird auch Phantomspeisung ermöglicht.
- Für Lead Vocals wird 1 Floor Monitor benötigt, der deaktiviert bleibt.



Mischpult:

- min. 16 Kanäle, min. 5 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.)

Mikrofone:

- Gemäß Inputliste
- Ausreichend Stative und XLR Kabel.

Licht:

- Es ist eine der Bühnengröße und Anzahl der zu erwartenden Gäste ausreichend dimensionierte Lichtanlage zu stellen.
- Bühne muss an allen Positionen gut ausgeleuchtet sein.
- Farbige, dimmbare PARs, optional Movinglights an Front- und Backtruss.
- Am Drumset werden 4 Floorspots benötigt.
- Das Licht sollte idealerweise von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.

Stromversorgung:

- Mind. 3 getrennte und ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne (Backline), PA und Lichtsystem.
- Eigener Stromkreis für Backline mind. 16A/230V Schuko auf der Bühne, sowie separatem Personenschutz-FI 30mA
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen
- Auslegern und Verteilungen vgl. Stage-Plan

Bühne:

- Mindestmaße 6,00 x 4,00 x 0,8 Meter (Breite x Tiefe x Höhe)
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Drum-Riser mindestens 3,00 x 2,00 Meter (Breite x Tiefe)
- Bei Veranstaltungen im Freien, muss die Bühne vollständig und professionell wasserdicht überdacht sein. Auch hinten und an den Seiten ist die Bühne gegen eintretendes Wasser und Wind zu schützen. (Keine Partyzelte / Sonnenschirme / lose Planen etc.)
- Bühne und Riser bitte mit schwarzen Curting versehen
- Es wird eine Aufhängmöglichkeit für einen Backdrop benötigt
- Weitere Informationen siehe Stageplan

Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß diesem Dokument umsetzbar sein, kontaktieren Sie uns bitte frühestmöglich. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

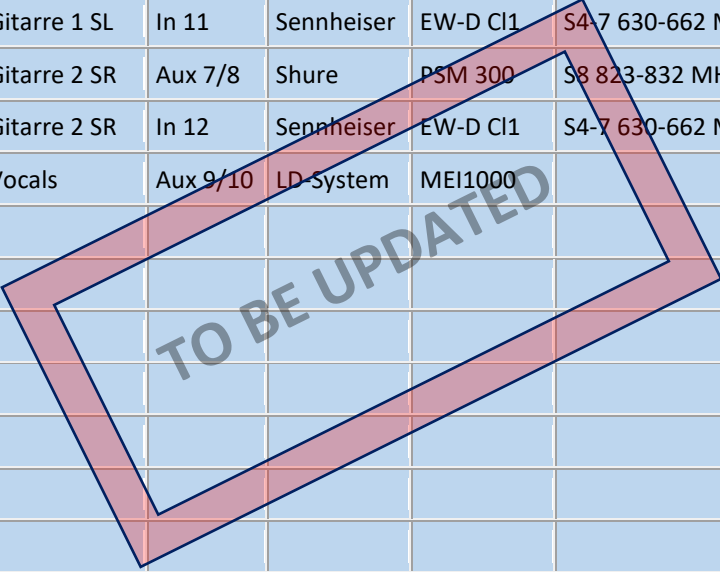
Inputliste der Band „Unter Falscher Flagge“

Kanal Splitter	Kanal Pult	Belegung	Phantom	Bemerkung	FoH
1.1	1	Bassdrum			X
1.2	2	Snare oben			X
1.3	3	Tom 1			X
1.4	4	---		(Proberaum: Tom 2)	---
1.5	5	Floor Tom 1			X
1.6	6	Floor Tom 2			X
1.7	7	Overhead SL	X	über FoH	X
1.8	8	Overhead SR	X	über FoH	X
2.1	9	Sampler		XLR	X
2.2	10	Bass		XLR-Lineout	X
2.3	11	Gitarre 1 Stage left		XLR (Kemper)	X
2.4	12	Gitarre 2 Stage right		XLR (Kemper)	X
2.5	13	Vocals		Gerades Stativ	X
2.6	14	BGR Vocals 1		Stativ mit Galgen	X
2.7	15	BGR Vocals 2		Stativ mit Galgen	X
2.8	16	BGR Vocals 3		Stativ mit Galgen	X
---	17	Talk Back vom FoH		Bei Bedarf	---
---	18	Klick		XLR	---
---	19	Raum 1	x	Über UI24R, von Band gest.	---
---	20	Raum 2	x	Über UI24R, von Band gest.	---
	AUX1	Drums		Stereomix (Headphones)	
	AUX2				
	AUX3	Bass		Stereomix	
	AUX4				
	AUX5	Gitarre 1 Stage left		Stereomix	
	AUX6				
	AUX7	Gitarre 2 Stage right		Stereomix	
	AUX8				
	AUX9	Vocals		Stereomix	
	AUX10				

SL : Stage Left, SR : Stage Right

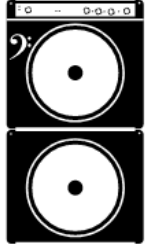
Frequenzmanagement der Band Unter Falscher Flagge

Beschreibung	Belegung	Kanal	Marke	Typ	Frequenzbereich	Kanal	Frequenz
In-Ear-Monitoring	Gitarre 1 SL	Aux 5/6	Shure	PSM 300	S8 823-832 MHz		
Gitarre Funk	Gitarre 1 SL	In 11	Sennheiser	EW-D Cl1	S4-7 630-662 MHz		
In-Ear-Monitoring	Gitarre 2 SR	Aux 7/8	Shure	PSM 300	S8 823-832 MHz		
Gitarre Funk	Gitarre 2 SR	In 12	Sennheiser	EW-D Cl1	S4-7 630-662 MHz		
In-Ear-Monitoring	Vocals	Aux 9/10	LD-System	MEI1000			




3. Bühnenplan der Band „Unter Falscher Flagge“


Carsten



Bass
Channel 10
IEM Aux3/4
1x 230 V
XLR



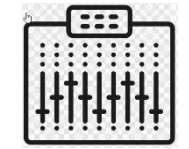
BGR Vocals 3
Channel 16
Stativ Galgen



Drums und Samplepad
Channel 1-9,18

IEM Aux1/2
1x230V
XLR



Andre




In-Ear-Mixer

Kabelsplitter
2x8 Kanal
1x230V

Gitarre 2 SR
Channel 12
IEM Aux7/8
1x 230 V
XLR




BGR Vocals 2
Channel 15
Stativ Galgen

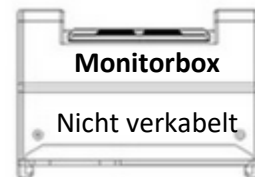


Henrik

Vocals Lead
Channel 13
IEM Aux9/10
Stativ Gerade





Yannick




Monitorbox

Nicht verkabelt



Gitarre 1 SL
Channel 11
IEM Aux5/6
1x 230 V
XLR

BGR Vocals 1
Channel 14
Stativ Galgen



Torsten